



miedzy nami  
już romanse  
słowniki...

wale angielski  
słowa: a. włast  
muzyka: a. gold



wydawnictwo  
**Fermata**  
warszawa

# MIĘDZY NAMI JUŻ ROMANS SKOŃCZONY...

Pravo wykonania publicznego  
zastrzeżone

Słowa: ANDRZEJ WŁAST

Muzyka: ARTUR GOLD

ŚPIEW

1. Wy-je - cha-łaś tak na-gle o - de mnie,  
2. Z to-ą by - ło tak ja-koś cu - downie,

PIANO

1. Pi-szesz w liście: dla - cze-go? już wiesz... A ja chcę się do - my-śleć... da - remnie...  
2. Cze-mu wiecznie nie mo-gło tak być? Pa-trzę z sce-ny na peł-ną wi - downię,

## Refrain

1. Je-dno wiem: będzie wszystko jak chcesz...  
2. Cze-ble niema... dla ko - go mam żyć? 1. 2. Między ra - mi już romans skoń - czo - ny...

Tak na scenie śpie - wa-łem co - dzień, Dziś za - milkły pio - sen-ki mej to - ry,

Mi-łość ci-cho o - de-szała jak cisń... Któż ci te-raz wie - czorem za - nu - ci,

U - lu - blo-ne me - lo-dje z przed lat? Kto rę - ce na szy - ję za - rzu - ci

I zca - łu - je z twoich o - czu łez ślad? Między na - mi już romans skoń - cze - ny...

Jakże smutnie dziś re - fren ten brzmi, Ko - niec na - szej mi - łości spóźnio - nej,

Ko - niec no - cy sza - lo - nych i dni!... Między dni!...

UTWÓR  
MAGRYNY  
MYSYKICH



CH PEYTACH  
ONOWYCH

# TINA

## TANGO

Prawo wykonania publicznego  
zastrzeżone.

Słowa polskie: ANDRZEJ WŁAST

Muzyka: WILL GROSZ

Tempo di Tango

Piano

The piano introduction is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The dynamic shifts to mezzo-piano (mp) towards the end of the introduction.

The first system of the song features a vocal melody line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The melody consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line maintains its rhythmic character, and the piano accompaniment continues to provide a steady harmonic foundation.

Refrain

The refrain section is marked with a double bar line and repeat signs. It features a vocal melody that repeats a specific phrase, accompanied by a piano accompaniment that also repeats its harmonic structure.

Copyright 1934 by Peter Maurice Music Co. Ltd. London.

Copyright 1935, for Poland by Editions Fermata (H. Lebendiger) Warszawa.

Copyright Secured

Litograf. i sztych. mit J. Kozarzewski, Warszawa.

All rights reserved