

zaczekaj chwilę

słowa:

Stepień

muzyka:

A. Gold



tango



Zaczekaj chwilę

TANGO

Słowa: WACŁAW STĘPIEŃ

Muzyka: ARTUR GOLD

CANTO

PIANO

f

3 3 3 3

1. Je-śli już nie mo-że być i - na - czej
2. Czy po-wró-cisz to już two-ja spra - wa.

f *p*

1. Szko-da nerwów, szkoda próżnych słów. A - le po-co mi-łość kończyć pła - czem?
2. Czy ja bę-dę czekał mo-ja rzecz... A - le nerwom le-piej się nie da - wać.

f *p*

REFRAIN

1. Przecie płacz niewróci dawnych snów. 2. Zamiaśt łez na twarzy uśmiech mieć. 1. Za-cze-kaj chwi - lę Nim ci żal z ser-ca spły - nie

p-f

3 3

Copyright 1938 by F. Grąbcewski, Warszawa.

Copyright 1938 assigned to society of European Stage Authors and Composers Inc. (SESAC.) New York, N. Y.

— Za-nim spłynę ci z po - wiek — O-statnia iza. — A ju-tro spy - taj —

— Swe-go ser-ca: kto wi - nien? — Mo-że ser-ce ci po - wie, — Żewiaśnie ja?

— I lżej ci bę - dzie — Gdy w ma-wi-nę u - wie - rzysz — Gdy zrzucisz z sie - bie —

— Mi-łość smu-tną, jak ta. — Lecz poznasz sa - ma: — Nikt cię kochać nie bę - dzie —

— Tak go-ra-co i szcze - rze — Jak właśnie ja. — Zaczekaj ja.

1 2

f *p*

Tylko raz... jeden raz

TANGO

Słowa: A. WŁAST

Muzyka: W. KRUPIŃSKI

REFRAIN

1. 2. W ży-ciu cza-sa - mi tak by - wa Tyl-ko raz... je-den raz...

p-f

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *p-f* (piano-forte).

Chwi-la błę-kit - na i tkli-wa By - wa raz, je-den raz...

This system contains the next two lines of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment.

Czar oczu

TANGO

Słowa: Wł. JUSZKIEWICZ

Muzyka: W. KRUPIŃSKI

REFRAIN

o - czy ——— Przed so-bą wi - dzę wdzień i w noc, ——— Twe cu - dne o - czy ———

This system contains the first two lines of the musical score for 'Czar oczu'. The top line is the vocal melody with lyrics. The bottom line is the piano accompaniment.

— Piekelną w so-bie ma - ja moc, ——— Po-tra-fią kła - mać, ——— Śląc głębi swo-jej mi - łość, wdzięk ———

This system contains the next two lines of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment.